

//ЛИЧНОСТЬ

# Евгений ДОГА: «Если в вас живёт детство, значит вы умеете радоваться!»

Только  
в «ЭН»

**НАКАНУНЕ НОВОГО ГОДА МЫ СВЯЗАЛИСЬ С НАШИМ ВЫДАЮЩИМСЯ КОМПОЗИТОРОМ ЕВГЕНИЕМ ДОГА И ПОПРОСИЛИ ЕГО ВСПОМНИТЬ, КАКИМ БЫЛ ДЛЯ НЕГО УХОДЯЩИЙ ГОД. ВОТ, ЧТО ОН РАССКАЗАЛ И ПОЖЕЛАЛ ВСЕМ НАМ:**

**С** наступающим Новым 2013 годом и Рождеством Христовым, дорогие журналисты и сотрудники «Эксперта новостей!». Самого наилучшего в Новом году и вашим читателям, собственно и моим тоже, ибо я уже сроднился с вашим еженедельником. Я бы добавил, что не совсем точно я сформулировал поздравление, которое должно бы звучать так: С наступившим новым витком во Вселенной, как говорят потомки племени майя, протяжённость которого более трёх тысяч лет, и который благополучно уберёт нас от Конца Света, и дал шанс прожить ещё до очередного витка, а там будет видно. Если будет дано кому-нибудь!

**Чем запомнился год уходящий?** Этот год был для меня очень насыщен событиями. Мне исполнилось 1 марта 75 лет! Странно, но факт. Я, как и прежде, не отмечал эту юбилейную дату ни дома, ни где-нибудь в обществе. Даже концерта, как обычно, решил не давать. Я улетел в Сибирь! Там с медведями, подумал, интересней будет, потому что мне интуиция подсказывала, и в этом я убедился, что никто даже не помышляет у нас в верхах что-то проводить в связи с моим «возрастом». А там, далеко от центра, каким-то образом информация всё-таки проникла, и я неожиданно оказался во всеобщем внимании, которое уделили мне все каналы Российского телевидения, радио, газеты, самое высокое руководство Российского государства.

Меня сняли даже в льжном костюме за фортепиано для телеинтервью! Это было очень романтично. Отличный современный концертный зал Ханты-Мансийска, где проходил кинофестиваль, аплодировал стоя. Если бы я готовился специально, не получилось бы так красиво и естественно. Я прилетел в Москву не только под огромным впечатлением, но и с уникальными сибирскими сувенирами.

Но концерты я всё-таки провёл. Позже. Первый - в мае, в месяце рождения моей мамы. При жизни мы редко имели возможность отмечать дату её рождения. Да и не очень-то принято было это у нас тогда. Она меня очень любила, и её образ постоянно присутствует в моём творчестве. Песня на стихи Андрея Дементьева «Не оставляйте матерей одних», которую блестяще исполнила Светлана Мареева, была посвящена её памяти, а также всем матерям. Большой Зал Московской консерватории, где проходил концерт, где ещё витают в воздухе звуки рояля Рубинштейна, Рахманинова, голоса Неждановой, Шаляпина или скрипки Ойстраха, звучала впервые и моя музыка из балетов «Лучафэрул» и «Венансия», кантат, романсов на стихи М.Эминеску и В.Микле, а также сочинения для различных инструментов, музыка кино. Все исполнители были молодые, талантливые, красивые. Зал был

очарован голосами Валентины Нафорницы, Ольги Бусуйок, свежих лауреатов Международных конкурсов, а также молодыми солистами Большого театра и театра оперетты. Дирижировал оркестром Московской филармонии, а также хором «Мастера хорового пения» прекрасный румынский дирижёр И.И.Пруннер. Сюрпризом для публики и украшением концерта было выступление Екатерины Гусевой, известной киноактрисы, которая к тому же обладает прекрасными вокальными и музыкальными данными.

Далее с Севера я спустился на Юг, в Кишинёв. Здесь, на своей родине, у меня состоялся два концерта, и назвал я эту программу «Toamna romantică» («Романтическая осень») в отличие от той, московской, которая называлась «75 весна романтика». В этом году осень действительно была романтической, солнечной и тёплой. Октябрь месяц как будто специально приготовился к моему творческому празднику и даже на сцену принёс свои жёлтые листья и огненные отблески золотистого цвета. Мои опасения за программу, составленную из моих классических произведений, оказались напрасными, ибо именно эта музыка, которая была почти не известна широкой публике, была принята лучше всего.

Это меня убедило в том, что и в Бухаресте смогу провести такую же программу. И буквально через месяц, при поддержке Правительства Румынии, Посольства Республики Молдова в Румынии, а также замечательного бизнесмена и глубоко духовного человека Николая Аврам, такой концерт состоялся в самом прекрасном зале ATENEU ROMÂN, с прекрасной акустикой и не менее прекрасной архитектурой. Построено это уникальное здание ещё в XIX веке. На этот раз удалось приехать со своими музыкантами, симфоническим оркестром «Телерадио-Молдова», солистами Марианной Буликану, Ольгой Бусуйок, Валерием Карадак, а также с талантливым дирижёром Думитру Кырчомачу. И всем им не более 26 лет! К ним присоединились румынский баритон Константин Р. Кокриш и лауреатка «Евровидения» Паола Селинг.

Таким образом, я отдал дань почтения этим трём городам: Москве, где меня признали, и где значительная часть музыки зазвучала впервые именно там, Кишинёву, городу моей юности, где я получил знания и где глубоко таятся мои генетические корни, которые меня всё время подпитывают и притягивают, и Бухаресту, который я хотел бы завоевать своей музыкой.

Какие надежды возлагаются на будущий год? Дал бы Бог мне здоровья и времени, чтобы расширить амплитуду своего творчества до края света, чтобы там водрузить скрипичный ключ и от него пустить звучащие ноты в полёт над планетой, и они, словно белые голуби, поведали бы миру о нас, маленьком, но красивом и талантливым народе.



**Вспомнить самую удивительную новогоднюю ночь.**

Пожалуй, самый впечатлительный и запомнившийся на всю жизнь Новый год был в нашем студенческом общежитии на улице Армянской. Это было в середине 50-х гг. Мы, ребята из 55 комнаты, что на третьем этаже, решили организовать новогоднюю встречу и новогодний стол у девушек, что на втором. Девушки занялись кухней, а ребята стали наряжать ёлку. Костя, большой эстет, предложил ёлку водрузить прямо на столе, где было и без того полно тарелок, вилок и всякой всячины. И более того, он решил прикрепить на ветках этой ёлки настоящие свечи! И вот наступила полночь. Зазвучали Кремлёвские куранты. Все кинулись за своими гранёными стаканами, чтобы выпить за наступивший Новый год, а Костя в это время зажгёт первую свечку. Но не успели даже пригубить это вино, как мы все в ужасе закричали: «Горим! Пожар!». Ёлка тем временем была мгновенно охвачена пламенем, угрожающе трещала, и пламя потянулось к занавескам на окнах, к матрацам, что лежали на полу, стремясь вырваться через окна наружу. Я в чём был, полез на стол, пытаясь потушить пламя, наступал на тарелки с салатами, которые коварно подкашивали ноги, путаясь в вилках и ложках, разливая на скатерти вино из брошенных стаканов и разбрасывая горящие ветки ёлки в разные стороны. Никто толком не знал, что делать, мы лишь мотались, как шальные из стороны в сторону.

Потом раздался чей-то тревожный затаённый голос: «Тише, там прокуратор может услышать, завтра все мы можем полететь из «консервы!»». Девушки, как потусторонние тени, на цыпочках поплелись на кухню поискать, что там могло ещё остаться из скудной студенческой провизии для стола, а мальчики замызганные и обгорелые, стали убирать следы «эстетической и экзотической» встречи Нового года.

Приходилось ли работать или превращаться в Деда Мороза или Снегурочку? О, да! Много лет тому назад меня пригласили в Новосибирск на встречу Нового года на Международной ярмарке, что проходила там. Меня нарядили в шубу Деда Мороза красного цвета, надели на руки большие красные рукавицы, в руки вложили большой посох, дали какой-то мешок с подарками и усадили в сказочные сани на роликах с запряжёнными маленьким конём. На голове у меня была роскошная шапка-ушанка из настоящего пушистого меха с переливающимися ворсинками шерсти под яркими огнями прожекторов. Я очень важно разъезжал между павильонами, потом мне подсадили Снегурочку в голубом костюме с длинными пшеничного цвета косами, свисающими на её груди, и мы уже вдвоём продолжали разъезжать и раздавать подарки под радостные ликующие голоса гостей. Никто даже не подозревал, кто на самом деле этот Дед Мороз. И вот наши сани остано-

лись у небольшой импровизированной сцены и, по сценарию, я подхожу к роялю и начинаю играть. Народ из дальних павильонов стал собираться на звуки рояля. После заключительного аккорда я снимаю с себя дедморозовский наряд и... все замерли. «Так это же Евгений Дога!», - раздались из разных сторон удивлённые голоса. - Как это он у нас оказался!?» И пошли уже настоящие аплодисменты, после которых мне пришлось ещё долго играть и аккомпанировать местной певице. А дальше всем захотелось прокатиться на санях, которые едва не сломались под тяжестью весёлой публики, навалившейся на это бутафорское изделие, которое еле-еле тронул с места бедный пони.

**С кем и как будете встречать праздник?** Со своими домашними. Я уже заранее заказал билет и буду в Кишинёве недели три. Мне моя жена Наталия сообщила по телефону, что зима в этом году в Кишинёве снежная и умеренно морозная. В Москве очень холодно и я стараюсь без особой надобности не выходить на улицу. Очень скучаю по дому, по роялю, что так долго я не тревожил его, по тому «барскому» цветку, что растёт в зимнем саду и не хочет снимать с себя летний зелёный наряд, по моим литературным героям коту Амуру и пёсику Джюю.

Я скучаю по тому домашнему уюту, который мне не достался в полной мере в детстве из-за тяжёлого времени, через которое оно прошло.

Я хочу пройтись по улицам Кишинёва, где когда-то в студенческие годы мы, ребята из 55 комнаты, гуляли по этим морозным улицам в поисках новых знакомых, новых впечатлений. Я скучаю по тем немногочисленным членам моей семьи - внуку Доминику, дочери Виорике и жене Наталии. Я хочу видеть нас всех вместе за одним столом, смотрящих друг другу в глаза, которые в такие моменты жаждут исповеди, и говорят молча обо всём. Невысказанном. Сокровенном.

**Ну и новогодние советы и пожелания читателям «Эксперта Новостей».** Какие уж могут быть советы. Надо не стесняться быть самими собой. Можно и «подурачиться» в меру. Хорошо, когда вам захочется превратиться в ребёнка. Не бойтесь. Если в вас живёт детство, значит, вы умеете радоваться. Вы открываете мир. Вы живёте. Вы развиваетесь. Больше шутите и снисходительно относитесь к не всегда удачным шуткам других. Радуйтесь Великому началу, началу Нового года полного тайн и новых приятных ожиданий. Это великое счастье уметь ждать. Ждать и искать пути исполнения своих ожиданий. Помечтайте, помедитируйте, помолчите. В тишине столько музыки, столько тайн, столько мыслей!

А читателям «Эксперт новостей» хочется пожелать быть более толерантными друг к другу, любить этот мир таким, какой он есть, ибо пока на другие планеты нам не перебраться. А если захочется украсить его, хотя бы одним цветочком, вырастите его и положите к ногам Вечности, Природе нашей - матушке. Она вас отблагодарит.